

“CELIA: la vida y música de Celia Cruz”

El Espectáculo

La audiencia realiza un viaje musical a través de la vida y la música de la cantante Celia Cruz, desde sus humildes orígenes en Cuba hasta el estrellato internacional. Interpreta los éxitos más grandes de Celia y, tal y como dijo su marido Pedro Knight que siempre estuvo al lado de Celia: “la audiencia sentirá a Celia; pocas personas tuvieron el placer de conocerla, pero millones la querían”.

La versión de este musical sobre la vida y la música de Celia Cruz la consagran indudablemente como la "Reina de Salsa" y "La Guarachera de Cuba".

Sobre Celia Cruz

Desde sus humildes orígenes en Cuba hasta sus formidables sesenta años, que fue cuando su carrera terminó en Nueva York, en su trayectoria cuenta con tres Premios Grammy y cuatro premios Grammy Latinos. Celia Cruz es indiscutiblemente una de las vocalistas más importantes e inolvidables de la música latina, y quizás la embajadora más valiosa de la cultura hispánica en el mundo entero.

En el apogeo de la radio en la década de los 40, la voz de Celia se convirtió habitual en las áreas cubanas. A lo largo de su camino conoció a muchos artistas influyentes y productores de música y, en 1950, fue invitada a cantar en la banda La Sonora Matancera, equivalente latino a la conocida Duke Ellington Orchestra. Se quedó con ese grupo durante 15 años.

El 14 de julio de 1962, Celia se casó con el trompetista de la banda, Pedro Knight, una relación que duraría de por vida, ya que los dos eran prácticamente inseparables (los admiradores de Celia disfrutarán de cómo persuadió a su tercer marido y a su manager para subir al escenario durante el concierto). Su viaje juntos comenzó en México, donde la orquesta se instaló después de que Fidel Castro asumiera el control de Cuba. Celia había jurado que nunca regresaría a la Isla, y en 1965 inició su carrera en solitario. Celia se trasladó a la Ciudad de Nueva York, donde eventualmente formaba equipo con el singular Tito Puente, con quien compartió una asociación legendaria y de por vida.

Celia alcanzó la fama internacional en colaboración con el flautista y compositor Johnny Pacheco, cofundador de la compañía discográfica de Fania, en lo que fue su primer disco de salsa. Sus inmensos éxitos incluían Quimbara, Toro Mata, y canto a Habana. Estas canciones son la banda sonora de 1970 de la ciudad de Nueva York.

Celia Cruz también ha aparecido en películas con como el Rey del Mambo y La Familia Pérez. Pero su gran papel ha sido en el día a día de su vida. Ha grabado discos con algunos de los nombres más grandes de todos géneros de

la música: David Byrne, Willie Colón, Dionne Warwick, Patti Labelle, Gloria Estefan, Wyclef Jean, Angela Carrasco, Oscar D'Leon, Jose Alberto "El Canario," la India o Marc Anthony, entre muchos otros.

Es especialmente emotivo para los canarios las constantes referencias a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife durante el musical, no sólo por ser las islas el punto de entrada de Celia a Europa, sino también por ser en el Carnaval chicharrero donde junto a la Billo's Caracas Boys batió el record Guinness de baile multitudinario en la calle.

Celia continuó grabando e interpretando hasta que le detectaron un tumor cerebral en 2002. Mientras se recuperaba de la cirugía, a comienzos de 2003 consiguió ir al estudio para grabar su último álbum, Regalo del Alma.

Celia Cruz muere el 16 de julio de 2003. El paso de esta artista ha dejado una huella duradera en la música latina y en la cultura de Nueva York, pero su imagen ha quedado inmortalizada como la "Reina de la música latina", "La Reina de Salsa", e indudablemente "La Guarachera de Cuba."

El musical

La peculiaridad de este nuevo musical, que se estrenará en Europa en Santa Cruz de Tenerife en octubre de 2008 (un año después de su estreno en Broadway), es que se podrá disfrutar en los Estados Unidos tanto en inglés como en español, añadiéndose representaciones adicionales durante la semana a raíz del éxito obtenido en Nueva York.

El musical de Celia cuenta la historia de una de las artistas más legendarias de la música y la cultura hispana, y de la más notable de las embajadoras. El musical ha sido escrito por Carmen Rivera y Cándido Tirado, está dirigido por Jaime Azpilicueta, la coreografía corre a cargo de por María Torres y la dirección musical por Isidoro Infante.

La producción ofrece una compañía de 10 artistas y la protagonista la interpreta la ya famosa estrella Xiomara Laugart, conocida en América como la nueva Celia Cruz por su portentosa voz.

Muchos de los artistas que componen la compañía del musical de Celia comparten un vínculo personal con la larga trayectoria del equipo técnico y con las raíces de la música salsa: el director de música Isidoro Infante, la diseñadora de tocados y maquillaje Ruth Sanchez (que acompañó durante años a la propia Celia por todo el mundo), el creador de sonido Bernard Fox, así como María Torres y el productor Maldonado que cuenta con un innegable historial de experiencia profesional en la materia.

Los artitas

Los artistas del musical de Celia son: Pedro Capó, Sunilda Caraballo, Grizel “Chachi” Del Valle, Anissa Gathers, Xiomara Laugart, Modesto Lacén, Selenis Leyva, Sekou McMiller, Wilson Mendieta y Elvis Nolasco.

Xiomara Laugart es una estrella reconocida en Cuba y a nivel internacional; ha grabado más de 15 álbumes y ha colaborado en otros. Fue nominada en los Grammy como cantante del grupo Yerba Buena en la categoría de latin/World fusion. Recientemente ha salido su primer trabajo como solista, titulado Xiomara y dedicado a sus padres Juana y Jesús y a su hijo Alex.

Pedro Capó es nieto del legendario Bobby Capó. Pedro es solista y compositor, también es un actor con mucho talento tanto en el cine como en el teatro, y actualmente está grabando su disco Fuego y Amor con la productora SONY BMG. Entre sus trabajos como actor destacan: The Sweet Spot y la película Shut up and Do It y Paraíso Travel.

Zuñidla Caraballo cuenta entre sus participaciones en mundo del baile con actuaciones en el Ballet Hispanico, Metropolitan Opera Ballet, The Magic lute dirigido por Julie Taymor; New York City Opera y La Travista, Gardel, Hardware dreams, Insight 13 dirigido por Jose Zayas en RRTT.

Modesto Lacén es un artista multifacético de Puerto Rico. Entre sus trabajos en Broadway destaca Gardel (también coreógrafo), así como también a participado en Medea, Blue Serge, Art, Godspell, Othello, Salsa Gorda (Mejor actor en el 2004). Y en cine: Animal, Dirty Dancing 2, Kidnapped in Paradise, Second Honeymoon y Las doce caras de Jano.

Selenis Leyra ha trabajado en las siguientes obras de teatro: Anna in the Tropics, Chronicle of a death Foretold, A very Old Man with Enormous Wings (The Shakespeare Teatro of NJ), King Without a Castle (Puerto Rico Traveling Teatro). En Televisión fue estrella invitada en “Dirty Sexy Money”, “New Ámsterdam”, “Sopranos”, “100 Centre street”, “The third Degree”, “Law & Order” y regularmente en la serie “Taina” (Nickelodeon). Entres sus trabajos recientes en el cine destacan Illegal Tender and Maria Full of Grace.

Grizel “CHACHI” del Valle hizo su debut en Broadway con el musical de Celia. En el cine destaca en la película el Cantante que es producida por Jennifer Lopez. Su voz puede ser escuchada en la película y la banda sonora de Who’s Who in the Cast Ministres dirigido por Franc reyes y John Singleton. En sus actuaciones destacan: “Quimbara”, con Johnny Pacheco y Roberto Roena. En su trayectoria como bailarina: Salsa, Mambo, Cha-Cha-Cha, Bomba y Caribbean Soul dirigido por Ismael Otero. Ha estado de gira por todo Estados Unidos, Alemania e Italia.



Anissa Gathers también debuta en Broadway con el musical de Celia. Es una bailarina experimentada en salsa y ha trabajado en Salsa Ballet sensación y Estampas Negras en Queens. Se ha convertido en una cantante profesional con el Ballet mestizo.

Wilson Mendieta ha trabajado en Broadway en: Man of La Mancha y Bombay Dreams. Ha estado de gira por América con Chicago, West Side Store, A Chorus Line (donde las críticas lo escogieron como el mejor actor protagonista en un musical); y en televisión: “All my Children”, “Dancing with the Stars”.

Sekou McMiller ha trabajado como bailarín en Caribe Dance Company (donde también fue director artístico) y en el grupo Afro-Latin Jazz. Ha estado en gira por Reino Unido, Polonia, Italia, Bélgica, Corea, Japón, China, Singapur, India y todo Estados Unidos y Canadá. Da clases de ritmos afro-latinos Norteamérica, Europa y Asia. Flautista de la vieja escuela, actuó con la Classical Symphony Orquesta de Chicago.

Elvis Nolasco ha aparecido en numerosas películas, tales como: I Like it Like That, Clockers, The Kitchen, Inconsolable Memories, In Search of a Dreams y Secuestro. En la Televisión destacan sus papeles en : “NYPD Blue”, “Law & Order” y en “Third match”. Es profesor de arte dramático en el New Acting Company.

El equipo de producción

Cándido Tirado (Dramaturgo) Producciones en Broadway: King Without a Castle, Checking Out, First Class, The Barber Shop and Momma’s Boyz. Otras obras dramáticas: Hands of Stone, The Missteps of a Salsa Dancer, Some People Have All the Luck, Swallowed by the Sea, When Nature Calls. The Kid Next Door, Hey There Black Cat, Abuelo, Fish Men, The Missing Colors of the Rainbow. Estas obras dramáticas fueron presentadas en: The Puerto Rican Traveling Theatre, Repertorio Español, INTAR, El Ateneo Puertorriqueño, Santo Domingo National Theatre, L.E.F.T, NYC Hip Hop Festival, Sundance Theatre Lab. La MaMa, Soho Rep, Teatro Vista (Chicago).

Carmen Rivera (Dramaturga). Producciones en Broadway: La Gringa (actualmente con repertorio en español; Premio Obie 1996); La Lupe: My Life, My Destiny (Premio ACE a la mejor producción 2002); Julia de Burgos: Child of Water, to Catch The Lightning (Nominación ACE a la mejor producción 1997); The Next Stop. Sus trabajos se han representado en el BAM, La MaMa E.T.C., Soho Rep, L.E.F.T., Martice Enterprises, Nuyorican Poet’s Café, NPR y en festivales de teatro en Bolivia, Colombia y Puerto Rico.

Jaime Azpilicueta (Director) es uno de los directores más distinguido de Europa en el teatro y la televisión, cuenta con más de 160 funciones, incluyendo textos



de: Shakespeare, Goldoni, Strindberg, Miller, Brecht, Ionesco y Beckett. En cuanto a los Musicales: Jesus Christ Superstar (dos versiones), Let My People Come, Barnum, Evita, West Side Story, I Love My Life, Nunsense, Fame (Mexico y Buenos Aires), My Fair Lady y Victor o Victoria. Azpilicueta escribió las versiones en español de Chorus Line and Cabaret y dirigió la obra inglesa Move Over Mrs. Markham, cuya venta de entradas rompió el record en la historia del teatro en España con más de 10 compañías en 14 países durante 20 años. Fue el autor y el director de The Way We Were en el Lincoln Center, con la que ganó el Premio al Mejor Director. Simultáneamente al musical de Celia está preparando el estreno de Cyrano de Bergerac junto a Leslie Bricusse y Frank Wildhorn, que tiene como protagonista a Raphael. También dirigió el concierto de Carnegie Hall el pasado mayo y es el autor de la nueva versión del Diario de Anne Frank recientemente estrenado. Jaime Azpilicueta ha ganado incontables premios al Mejor Director en toda Europa y América Latina, y para los canarios son especialmente queridos sus trabajos como director de numerosas galas de elección de la Reina del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife

María Torres (coreógrafa y supervisora de producción) ha trabajado intensamente en teatro, cine y televisión. En Broadway: The Donkey Show, 4 Guys Named Jose, Latin Heat, Best of Both Worlds y Disney's Golden Mickey's. En cine: Disney's College Road Trip, El Cantante, Sueno, Idlewild and with John O'Connell on Disney's Enchanted. María trabajó recientemente en el espectáculo "So You Think You Can Dance" como coreógrafa. Ha enseñado en todo el mundo y en algunas de las escuelas más prestigiosas como: Broadway Dance Center, Alvin Ailey American Dance Theater and Dance Theatre of Harlem.

Isidro Infante (Director de musicales, orquestas y arreglos musicales). Con una trayectoria profesional de más de 35 años, ha sido director musical en la industria musical latina. Pianista destacado, productor y director en todos los estilos musicales - clásico, rock, rock pop, baladas latinas, rock en español, salsa, ranchera, tejano, jazz y jazz latino - Isidro ha producido grandes álbumes para algunos de los nombres más importantes en la música latina, incluyendo a Celia Cruz.

Narelle Sissons (diseñador escenario). Sus trabajos en Broadway: All My Sons at the Roundabout y How I Learned to Drive. En teatro: Playwrights Horizons, LAByrnth Our Lady of 121st Street y Jesus Hopped the 'A' Train, dirigido por Philip Seymour Hoffman.

Sarah Sidman (Iluminación) ha trabajado por todo el mundo para teatro, ópera, circo y en eventos especiales: Jesus Hopped the 'A' Train, Dallas Theater Center, Crossroads. En Broadway: Pablo Cabrera's Quién Mató a Hector Lavoe?; Will Power's Flow; Women's Project; y en LAByrnth Theater Company.



También ha trabajado en el circo de Big Apple, festival de teatro de hip hop, Teatro Nacional de Santo Domingo y el Palacio de Bellas Artes de San Juan.

Haydée Morales (diseñadora de vestuario) ha diseñado para bailes y producciones de Broadway: A Chorus Line, Annie y The King and I. En el cine: The Wiz y The Champ. En ballet: New York City Ballet, Pennsylvania Ballet, The Joffrey Ballet, Alvin Ailey American Dance Theatre, American Ballet Theatre and Miami City Ballet. Ha trabajado en obras originales de Edward Villella, Twyla Tharp y Lynn Taylor-Corbett.

Jan Hartley (diseñador de proyección) ha trabajado en Die Walküre con Francesca Zambello, en el ciclo completo de la Ópera Nacional de Washington y en la ópera de San Francisco. Realizó el musical Opera y Finding Nemo de Walt Disney Ent., así como ha trabajado con Mark Brokow, Tina Landau, Doug Hughes, Jack O'Brien, Jerry Zaks, Christopher Ashley, Michael Mayer y Simon McBurney,. Ha recibido un Drama Desk y un premio Obie.

Bernard Fox (sonido). Fue el técnico de sonido en la grabación de los discos de Fania de 1970 a 1976 con Celia Cruz, Johnny Pacheco, Machito, Barretto, Mongo y Harlows, así como en la grabación de los discos de la compañía Coco (1976 – 1980). Trabajo como técnico de sonido en vivo para Celia Cruz (1970 – 1977), ganando el teatro un Tony Award en producciones de Broadway tales como: City of Angels, Sophisticated Ladies and Sweeney Todd. Otros trabajos han sido: técnico adjunto en la obra original de Disney's Beauty and the Beast. Ganó un premio Oscar en la película When We Were Kings y Harlan County. Inventor de la automatización de rendimiento, el primer sistema de mezcla de sonido para el teatro.

Ruth Sanchez (Diseñadora de tocados y maquillaje), ha trabajado desde los inicios en el musical de Celia como diseñadora de tocados y maquillaje, a quien acompañó en vida por numerosas partes del mundo, y también ha sido diseñadora de Tito Puente, Jimmy Smith, Iman, Cicely Tyson y Maya Angelou.

Daniel García Chávez (director adjunto) se titula de la universidad de teatro de Caracas y es un miembro reconocido en la dirección del instituto de cine de Madrid. Es cofundador con Darko Lukic del Festival Joven de Pula - Croacia. Sus obras más recientes: Víctor/Victoria, Don Juan Tenorio, Same Time Another Year y The Mystery of Irma Vep. Actualmente está trabajando como director en la pre-producción del musical de Ana Frank.

Peter Dean (Gerente de producción). Sus trabajos en Nueva York: Walmartopia, Minetta Lane; Jack Goes Boating, A Small Melodramatic Story and School of the Americas, LAByrinth; Phallacy, Redshift Productions at Cherry Lane; Opus Cactus, Baseball and Passion, Momix; LincolnCenter Festival (Production Coordinator); Beyond Glory, Roundabout Theatre

Company (associate), Orpheus X, AThe Onion Cellar (workshop), The Keening, A.R.T. Boston y otros.

Jaime Cesa (director general de Espectáculos CESA) produjo: Kiki & Herb, Broadway Alive (2007 Premios Tony nominación por mejor evento especial en el teatro), Los Big Names y Naked Boys Singing, así como The Women of Lockerbie; 21 Dog Years: Doing Time; Love, Janis; The Last Session, Transatlantic Liaison, Sidd, Criss Angel Mindfreak, Matt & Ben and Respect, A Musical Journey of Women

Jeffrey Rodríguez (Director de escenario). Sus trabajos en Broadway: The Drowsy Chaperone, The 25th Annual Putnam County Spelling Bee. Sus trabajos fuera de Broadway: Striking 12. Otros trabajos: Follies for City Center Encores y My Fair Lady en el Lincoln Center.

Elis C. Arroyo (Director de producción de escenario) ha trabajado en Nueva York y en giras a nivel nacional e internacional. Recientemente estuvo de gira por toda Europa con la compañía de baile de Rioult de Pascal. Elis también ha trabajado en el teatro irlandés, en los teatros Provincetown Rep and Pan Asian.

Henry Cárdenas (Productor ejecutivo) fundó Cardenas Marketing Network, en el año 2004, fue responsable de los eventos organizados en Chicago y gestor de patrocinio. Cardenas supervisa todos los negocios y el desarrollo financiero de la compañía mientras continúa fortaleciendo las relaciones con clientes. Antes de trabajar en CMN, Cardenas trabajó como CEO de Cardenas/Fernandez & Associates (CFA) como presidente durante más de 18 años. Durante su estancia en CFA, fue una pieza importante para la mayor productora hispana de eventos deportivos, música y otros espectáculos en vivo realizados en EE.UU y en el Caribe. El musical de Celia es el segundo trabajo teatral de Cardenas después de haber sido aclamado por la crítica en ¿Quién Mató a Héctor Lavoe?.

David Maldonado (Productor) empezó su carrera con Ralph Mercado Management (RMM) trabajando con personalidades como Héctor Lavoe, Willie Colón, Eddie Palmieri, Ray Baretto y Tito Puente. En 1990 constituyó David Maldonado espectáculo (DME), y empezó a representar a algunos de los artistas latinos contemporáneos más influyentes. Desarrolló su carrera con Rubén Blades, Marc Anthony y La India. Su primer trabajo para el teatro fue ¿Quién mató a Héctor Lavoe?. En 2005 co-produjo de forma independiente El Cantante con Jennifer López y Marc Anthony.

Gerry Fojo (Productor adjunto) es el Vicepresidente de las giras organizadas por CMN. Cuenta con más de 20 años de experiencia en todas las áreas de la industria del espectáculo latino. Fue director de finanzas para James L. Knight Center en Miami centro en Miami, Florida y fue empleado de Cardenas/Fernandez & Associates (CFA).



EXCMO. AYUNTAMIENTO
SANTA CRUZ DE TENERIFE



Daddy Yankee (Producto ejecutivo) fue el primero en conseguir que un artista de reggaetón ganase el disco de platino y realizase una gira a nivel internacional. Time Magazine lo nombró como “El Campeón del Reggaetón” y salió en la portada de 8 de mayo de 2006, donde el titular mencionaba que DADDY YANKEE es uno de las 100 personas más influyentes en el mundo. Llevó el reggaeton a las masas con su disco Barrio Fino (2004) que contenía tales éxitos como "Gasolina" y "Lo que Paso Paso”.

Algunas opiniones

"La enérgica interpretación de Xiomara Laugart en el papel de protagonista llena cada escena, y la potencia de su voz convence en cada una de sus apariciones",

M. Fdez. Soberon, El Nuevo Día

"En cada entrada al escenario es aplaudida por los admiradores de la reina de la salsa por sus majestuosa interpretaciones"

Ruth Hernández, Agencia EFE

"La pandilla de Madonna (Ingrid Casares, Carlos Leon, etcétera), y otros habituales de Broway, están aplaudiendo a Xiomara Laugart en 'Celia: la vida y música de Celia Cruz', un explosivo musical que tiene como protagonista las canciones del icono cubano que la hicieron una estrella internacional. A decir verdad, Madonna misma bailó en los pasillos del New World mientras veía la función"

Liz Smith, New York Post

"El legado de la reina de la salsa aún continúa. Selenis Leyva y Modesto Lacén nos brindan una actuación en la que afloran los sentimientos más profundos del corazón... y Laugart es el alma...."

Joe Dzeimianowicz, New York Daily News

"Ahora es el momento de inmortalizar a Celia Cruz... la humanidad de Celia Cruz y Pedro Knight presentan el sentimentalismo con buen gusto"

Ed Morales, Newsday

"Las excelentes actuaciones de aproximadamente dos docenas de éxitos de Celia Cruz, con una música que estuvo acompañada por siete piezas de la banda dirigida por Isidro Infante quien trabajó con las originales canciones de Celia"

Frank Scheck, New York Post

"Laugart mostró una presencia escénica reveladora de que es la mejor interprete posible para el codiciado papel, y de que ha nacido una estrella hispana en Broadway"

Norma Niurka, El Nuevo Herald de Miami

"Gracias al elenco de Celia, por una función increíble"

Madonna

"Hicieron un gran trabajo. Un merecido tributo a Celia Cruz"

Eddie Palmieri



EXCMO. AYUNTAMIENTO
SANTA CRUZ DE TENERIFE



"Me trajo fenomenales recuerdos y Xiomara estuvo divina"
Johnny Pacheco

"Un musical con salsa viva y gorda"
Daddy Yankee

"Celia y la rumba llegan a Broadway"
Victor Manuelle

DAYLY NEWS

http://www.nydailynews.com/latino/espanol/2007/12/23/2007-12-23_la_reina_sigue_viva.html

NEW YORK TIMES

<http://theater2.nytimes.com/gst/theater/tdetails.html?id=1154679031256>

NEW YORK POST

http://www.nypost.com/seven/09122007/tempo/in_cruz_control.htm

VARIETY

<http://www.celiathemusical.com/Variety.jpg>